



COMUNE DI OLBIA

PROVINCIA DELLA GALLURA NORD-EST SARDEGNA

Settore Promozione della Cultura, dello Sport, del Turismo e dell'Istruzione

Servizio Biblioteca Civica Sempliciana e Scuola Civica di Musica

Affidamento diretto ai sensi dell'art. 50 co. 1 let. b) del D.Lgs. 36/2023 s.m.i. mediante TD con l'impiego del PDA MEPA di Consip della realizzazione dello spettacolo "*Mialinu 'e Crapinu*", tratto dal romanzo "Sos Sinnos" di Michelangelo Pira, di e con Giovanni Carroni, musiche di Mauro Mibelli, con i Tenores "Mialinu Pira" di Bitti.

Relazione semplificata redatta ai sensi dell'art. 41 comma 12 del D. Lgs. 36/2023

CPV 92000000 -1. Categoria "Servizi ricreativi, culturali, sportivi e di organizzazione eventi"

Sommario

PARTE PRIMA: RELAZIONE ILLUSTRATIVA GENERALE	3
1.0 Premessa.....	3
1.1 Analisi di contesto.....	8
1.2 Obiettivo generale e specifici	8
1.3 Fabbisogno utenti interessati	8
PARTE SECONDA: STRUTTURA ANALITICA DEI SERVIZI E ATTREZZATURE RICHIESTI	10
2.0 Soggetto Proponente.....	10
2.1 Spettacolo dal titolo "Mialinu 'e Crapinu"	10
2.2 Stima dei tempi.....	10
PARTE TERZA: VALUTAZIONI ECONOMICHE	11
3.0 Esplicitazione parametri	11
3.1 Considerazioni preliminari	11
3.2 Prezzo complessivo dell'affidamento.....	11
3.2.1 Prezzo stimato per la prestazione artistica.....	12
3.2.2 Spese generali e utile di impresa	12
3.3 Contratto collettivo applicato	12

3.4 Oneri sicurezza	12
3.5 Finanziamento dei servizi oggetto dell'affidamento	12

PARTE PRIMA: RELAZIONE ILLUSTRATIVA GENERALE

1.0 Premessa

Il presente documento, redatto dal personale del Settore Promozione della Cultura, dello Sport, del Turismo e dell'Istruzione, in adempimento alle disposizioni del D.Lgs. n. 36/2023 denominato "Codice dei contratti pubblici in attuazione dell'articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici" e nello specifico dell'art. 41 relativo ai *"Livelli e contenuti della progettazione"*, che al comma 12, prevede *"La progettazione di servizi e forniture è articolata, in un unico livello ed è predisposta dalle stazioni appaltanti e dagli enti concedenti mediante propri dipendenti in servizio. L'allegato I.7, di cui ai commi 2 e 3, definisce i contenuti minimi del progetto."*, contiene:

- a. la relazione tecnico - illustrativa del contesto in cui è inserito il servizio richiesto;
- b. le eventuali indicazioni e disposizioni per la stesura dei documenti inerenti la sicurezza di cui all'articolo 26, comma 3, del D.Lgs. n. 81/2008;
- c. le stime per la valutazione della conformità tecnica e la congruità degli importi per l'acquisizione dei servizi necessari alla attuazione del servizio, con indicazione degli oneri della sicurezza non soggetti a ribasso;
- d. il prospetto economico degli oneri complessivi necessari per l'acquisto dello spettacolo;
- e. il capitolato speciale contenente le condizioni e i termini contrattuali, le specifiche tecniche, l'indicazione dei requisiti minimi che la prestazione deve comunque garantire, l'indicazione di altre circostanze che potrebbero determinare la modifica delle condizioni negoziali durante il periodo di validità, fermo restando il divieto di modifica sostanziale.

Considerato che

- con Deliberazione della Giunta Comunale n. 102 del 16.03.2026, avente ad oggetto "L.R. 20 settembre 2006, n. 14, art. 21, comma 1, lett. m) – Contributi per progetti di promozione della lettura e festival letterari di interesse regionale, nazionale e internazionale per gli anni 2026/2027 – Approvazione proposta progettuale", questa Amministrazione ha approvato il programma di massima delle attività culturali e di promozione della lettura promosse dalla Biblioteca Civica Sempliciana, ivi compresa tra le altre la XIV Edizione della Rassegna Letteraria Estiva dal titolo "Sul Filo del Discorso 2026";
- con la suddetta Deliberazione di indirizzo, si dà mandato al Dirigente del Settore promozione della Cultura, dello Sport, del Turismo e dell'Istruzione, per gli adempimenti connessi all'esecuzione della proposta progettuale approvata con il predetto atto, ivi compresi tra gli altri, quelli necessari ad acquisire le proposte artistiche relative alla Rassegna Letteraria estiva "Sul Filo del Discorso 2026";
- con Deliberazione della Giunta Comunale n. 281 del 17.06.2026, avente ad oggetto "BIBLIOTECA 2026 - ATTIVITÀ DI PROMOZIONE DELLA LETTURA PRESSO LA BIBLIOTECA CIVICA SIMPLICIANA. INTEGRAZIONE DEL PROGRAMMA CULTURALE E ARTISTICO DELLA XIV EDIZIONE DELLA RASSEGNA LETTERARIA ESTIVA "SUL FILO DEL DISCORSO" - EDIZIONE 2026", si è approvato il programma della Rassegna Letteraria estiva "Sul Filo del Discorso" all'interno del quale compare lo spettacolo in oggetto, previsto per la data di giovedì 27 agosto 2026;
- a seguito di verifica diretta l'intestato Settore ha provveduto ad individuare l'Associazione Culturale BOCHETEATRO, come produttore e distributore esclusivo del progetto artistico scelto dall'Ente;

- l'Ufficio Biblioteca ha dunque inoltrato all'unico operatore economico disponibile, l'Associazione Culturale BOCHETEATRO, con nota prot. n. 97537 del 27.07.2026, una formale richiesta di preventivo per la realizzazione dello spettacolo dal titolo *"Mialinu 'e Crapinu"*, tratto dal romanzo *"Sos Sinnos"* di Michelangelo Pira, di e con Giovanni Carroni, musiche di Mauro Mibelli, con i Tenores *"Mialinu Pira"* di Bitti, contenente le condizioni di massima, per il suo svolgimento per la data del 27.08.2026, presso la Città di Olbia, in occasione della XIV Edizione della Rassegna Letteraria Estiva Sul Filo del Discorso 2026;
- l'Associazione Culturale BOCHETEATRO, con sede legale in Via Trieste n. 48 – 08100 NUORO P. Iva e CF 00812220911, ha inoltrato con nota prot. n. 97912 del 28.07.2026 e integrazione prot. n. 98575 del 29.07.2026 il progetto culturale e il relativo preventivo di spesa richiesto dall'Ente, unitamente ad una dichiarazione sostitutiva contenente l'attestazione del possesso dei requisiti di carattere generale di cui agli artt. 94, 95, 96, 97 e 98 del D. Lgs. n. 36/2023 e ss.mm.ii. nonché della titolarità dei diritti d'esclusiva, per la distribuzione dello spettacolo presso la Città di Olbia;

Visto il D.Lgs. n. 36/2023, "Codice dei contratti pubblici in attuazione dell'articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici" e nello specifico:

- l'art. 50, recante "Procedura per l'affidamento", comma 1, lett. b), che stabilisce che le stazioni appaltanti debbano procedere all'affidamento dei contratti di servizi e forniture di importo inferiore alle soglie di cui all'art. 14, con *"affidamento diretto dei servizi e forniture (...), di importo inferiore a € 140.000 euro, anche senza consultazione di più operatori economici, assicurando che siano scelti soggetti in possesso di documentate esperienze pregresse idonee all'esecuzione delle prestazioni contrattuali"*, comma 6 che dispone *"Dopo la verifica dei requisiti dell'aggiudicatario la stazione appaltante può procedere all'esecuzione anticipata del contratto; nel caso di mancata stipulazione l'aggiudicatario ha diritto al rimborso delle spese sostenute (...), nel caso di servizi e forniture, per le prestazioni eseguite su ordine del direttore dell'esecuzione"*;
- l'art. 49, recante "Principio di rotazione degli affidamenti", comma 2 che recita *"In applicazione del principio di rotazione è vietato l'affidamento o l'aggiudicazione di un appalto al contraente uscente nei casi in cui due consecutivi affidamenti abbiano a oggetto una commessa rientrante nello stesso settore merceologico, oppure nella stessa categoria di opere, oppure nello stesso settore di servizi."*;
- l'art. 1 del D. Lgs. n. 36/2023 e ss.mm.ii. dispone che *"le stazioni appaltanti e gli enti concedenti perseguono il risultato dell'affidamento del contratto e della sua esecuzione con la massima tempestività e il migliore rapporto possibile tra qualità e prezzo, nel rispetto dei principi di legalità, trasparenza e concorrenza (...). Il principio del risultato costituisce attuazione, nel settore dei contratti pubblici, del principio del buon andamento e dei correlativi principi di efficienza, efficacia ed economicità. Esso è perseguito nell'interesse della comunità e per il raggiungimento degli obiettivi dell'Unione Europea. Il principio del risultato costituisce criterio prioritario per l'esercizio del potere discrezionale e per l'individuazione della regola del caso concreto (...)"*.
- l'art. 1, co. 2 della L. 241/90, recante *"La pubblica amministrazione non può aggravare il procedimento se non per straordinarie e motivate esigenze imposte dallo svolgimento dell'istruttoria"*.
- l'art. 17 co. 2 del D. Lgs. 36/2023 e ss.mm.ii. prevede che in caso di affidamento diretto la decisione di contrarre *"individua l'oggetto, l'importo e il contraente, unitamente alle ragioni della sua scelta, ai requisiti di carattere generale e, se necessari, a quelli inerenti alla capacità economico-finanziaria e tecnico-professionale"*.
- gli articoli 2 e 3 del D.Lgs. n. 36/2023;

- l'art. 14 recante "Soglie di rilevanza europea e metodi di calcolo dell'importo stimato degli appalti. Disciplina dei contratti misti", comma 1 lett. c), "*€ 216.000 la soglia di rilevanza europea per gli appalti pubblici di forniture, di servizi e per i concorsi pubblici di progettazione aggiudicati da stazioni appaltanti sub-centrali*";
- la sentenza del Consiglio di Stato n. 310 del 18 gennaio 2018, nella quale viene ribadito che, in via di principio, sono legittimi gli affidamenti diretti disposti per ragioni di natura tecnica o artistica oppure attinenti alla tutela di diritti esclusivi;
- l'art. 120, recante "Modifica dei contratti in corso di esecuzione", co. 1 lett. a), co. 3, del D.Lgs. n. 36/2023 e ss.mm.ii.;
- gli articoli 14, co. 5, 22 del Regolamento comunale vigente per l'affidamento di lavori, beni e servizi sottosoglia.

Considerato che:

- gli adempimenti connessi e conseguenziali al presente provvedimento assumono pregnante rilevanza per questo Ente in relazione al seguente obiettivo del Settore Promozione della Cultura, dello Sport, del Turismo e dell'Istruzione, del DUP periodo 2026 - 2028 (ART. 170, COMMA 1, DEL D.LGS. N. 267/2000) approvato con Deliberazione di Consiglio Comunale n. 104 del 15/12/2025: - Indirizzo Strategico: 02 - Olbia città d'arte storia e cultura - Obiettivo Strategico: 2.7.1 – Promuovere l'offerta culturale del territorio; Obiettivi Operativi: 0204 – Sostegno alle attività culturali, ricreative e di intrattenimento (0502/0204) e 0206 – Garantire la continuità e l'ottimizzazione dei servizi erogati dalla Biblioteca Civica (0502/0206);
- tra gli obbiettivi di questa Amministrazione vi è, quello di promozione della lettura e della cultura in genere, perseguito attraverso la Biblioteca Civica Sempliciana, anche con l'organizzazione diretta di incontri con l'autore, laboratori di lettura per utenti di tutte le età, rassegne letterarie, reading letterari, rappresentazioni teatrali e musicali tratte da testi letterari, poetici, autoriali in genere;
- tra questo genere di iniziative rientra a pieno titolo, anche la Rassegna Letteraria estiva dal titolo "Sul Filo del Discorso", giunta oramai alla sua XIV Edizione, che oltre a costituire una importante attività di promozione della lettura è divenuta nel tempo anche una valida attrattiva del panorama turistico locale, grazie alla rilevanza nazionale degli artisti e autori di volta in volta coinvolti;
- i progetti artistici in argomento ricompreso all'interno della rassegna letteraria estiva organizzata dalla Biblioteca Comunale, appaiono in linea con la tipologia e lo standard qualitativo delle opere offerte alla libera fruizione del pubblico di cittadini e turisti della Città di Olbia, perché la rappresentazione artistica scelta "intuitu personae" dalla Giunta Comunale, appaiono coerenti con la tipologia e lo standard qualitativo delle opere offerte da quest'Amministrazione alla libera fruizione del pubblico di cittadini e turisti della Città di Olbia, perché trattano temi attuali attraverso testi di autori classici e contemporanei;
- anche quest'anno, l'Amministrazione Comunale ha ottenuto per il proprio progetto di promozione della lettura denominato "Sul Filo del Discorso 2026", al Bando della Regione Autonoma della Sardegna, il riconoscimento dei contributi destinati ai Progetti di promozione della lettura e festival letterari di interesse regionale, nazionale e internazionale, degli Enti Locali, a gravare sui fondi della L.R. 20 settembre 2006, n. 14, art. 21, comma 1, lett. m);
- il progetto culturale in argomento è prodotto dall'Associazione Culturale BOCHETEATRO, come risulta da apposita dichiarazione sostitutiva depositata agli atti d'ufficio;

Considerato che:

- appare dunque rispettato per il presente affidamento il principio di rotazione degli affidamenti previsto dalla vigente normativa sugli appalti pubblici, come previsto dal comma 2 dell'art. 49 del D.Lgs. n. 36/2023 e ss.mm.ii., non avendo la su citata Associazione sottoscritto negli anni passati contratti di appalto;
- sotto il profilo del rischio interferenziale, nell'esecuzione del presente affidamento, avente ad oggetto prestazioni artistiche di natura, cioè prettamente intellettuale, si ritiene non necessario redigere il DUVRI in conformità a quanto previsto dall'art. 26, comma 3-*bis*, del d.lgs. n. 81/2008;
- che ai sensi dell'art. 48 co. 3 del D. Lgs n. 36/2023 e ss.mm.ii., per il presente affidamento persiste comunque l'obbligo di utilizzo degli strumenti di acquisto e di negoziazione previsti dalle vigenti disposizioni in materia di contenimento della spesa, sulle piattaforme di approvvigionamento digitale di cui all'art. 25 dello stesso codice degli appalti pubblici e secondo le regole tecniche di cui all'art. 26 del medesimo decreto;
- che il servizio in oggetto non rientra tra le categorie di beni e servizi individuati nel DPCM 11 luglio 2018;
- che la prestazione artistica in esame non rientra nell'ambito di applicazione dei criteri ambientali minimi adottati ed in vigore in base al Piano per la sostenibilità ambientale dei consumi del settore della pubblica amministrazione, previsti dall'art. 18 della L. 221/2015 e art. 57, co. 2 del D. Lgs n. 36/2023 e ss.mm.ii.;
- per il presente affidamento non ricorre l'interesse transfrontaliero certo, di cui al co. 2 dell'art. 48 del D.Lgs. 36/2023 e ss.mm.ii., in ragione della natura infungibile delle prestazioni artistiche in argomento, della modalità di erogazione del servizio (una prestazione ad esecuzione immediata da svolgersi nella giornata concordata con l'Ente presso la Città di Olbia), del valore complessivo dell'affidamento (importo < ad € 20.000), dei limiti posti al mercato dall'esistenza di diritti di esclusività che caratterizzano l'esibizione degli artisti principali scelti dall'Ente, del bacino di utenza che l'evento sarà in grado di coinvolgere (prevalentemente sul territorio comunale e regionale), del fatto che nonostante questa tipologia di prestazioni (concerti, rappresentazioni artistiche in genere) rientrino oramai negli obbiettivi strategici dell'Ente e la Rassegna Letteraria Sul Filo del Discorso, si svolga da oltre dieci anni, non sia mai pervenuta prima a questo Ente, alcuna richiesta di organizzazione di concerti o attività artistiche in genere da parte di operatori economici stranieri;
- l'operatore economico ha già dichiarato di essere in possesso dei requisiti di carattere generale di cui agli artt. 94, 95, 96, 97 e 98 del D. Lgs. n. 36/2023 e ss.mm.ii., di essere il titolare dei diritti d'esclusiva delle opere artistiche oggetto della futura prestazione, di essere presente sulla piattaforma di acquisto PDA MEPA di Consip con attività che consentono l'acquisto del servizio richiesto nella Categoria "Servizi ricreativi, culturali, sportivi e di organizzazione eventi" –

CPV 92000000-1, nonché di applicare al proprio personale il contratto collettivo nazionale di lavoro (CCNL) "Teatri stabili - ETI", come da documentazione conservata in atti;

- detta Associazione, risulta in regola con il versamento dei contributi previdenziali ed assistenziali, come da D.U.R.C. on-line, Numero Protocollo INPS_50237763 con data richiesta 07/04/2026 e scadenza validità 05/08/2026, conservato in atti.

Ritenuto dunque, sulla base quindi della documentazione in possesso dell'Ente e tenuto conto della vigente normativa sugli appalti, poter:

- procedere ad una trattativa diretta ai sensi dell'art. 50, comma 1, lett. b) del D. Lgs. n. 36/2023 e ss.mm.ii., con l'impiego del PDA MEPA di Consip, con l'unico soggetto giuridico attualmente esistente sul mercato, in grado di poter

stipulare un contratto con l'Ente per l'acquisizione della rappresentazione artistica, in forza della titolarità dei diritti di esclusiva per la produzione, nella data concordata con l'Ente;

- procedere all'immediata stipula del contratto ai sensi del comma 2 dell'art. 55 del D. Lgs n. 36/2023 e ss.mm.ii., escludendosi l'applicazione dei termini dilatori sia di natura procedimentale che processuale previsti dall'art. 18 co. 3 e 4, dello stesso codice, e/o all'esecuzione anticipata del contratto ai sensi del comma 6 dell'art. 50, del codice, fatto salvo il diritto dell'affidatario, in caso di mancata stipula, al rimborso delle spese sostenute per le prestazioni eseguite su ordine del RUP;

- eseguire i controlli sulle dichiarazioni sostitutive rese dall'operatore economico, potranno essere sorteggiate entro il 31 luglio p.v., fra un campione di dichiarazioni sostitutive di atto di notorietà e DGUE presentate per gli affidamenti diretti operati dall'intestato Settore nel primo semestre dell'anno, determinato nella misura del 5%, ai sensi dell'art. 22 del Regolamento per l'affidamento, mediante procedura sotto soglia, di lavori, beni e servizi approvato con deliberazione del Consiglio Comunale n. 29 del 23/04/2024 ed in conformità alle disposizioni di cui all'articolo 52 del D. Lgs. n. 36 del 2023 e ss.mm.ii. e all'art. 71 del DPR n. 445 del 2000;

- non richiedere la garanzia provvisoria, di cui all'art. 106 co. 1 né la garanzia definitiva di cui all'art. 117 co. 1 del D. Lgs. n. 36 del 31.3.2023 e ss.mm.ii., in conformità a quanto disposto dall'art. 53, commi 1 e 4, del codice dei contratti pubblici e dall'art. 14, co. 5 del Regolamento comunale vigente per l'affidamento, mediante procedura sotto soglia, di lavori, beni e servizi per gli affidamenti sotto soglia, trattandosi di un affidamento diretto di modico valore avente ad oggetto una prestazione artistica ad esecuzione immediata;

- concludere il contratto mediante il documento di stipula generato automaticamente dalla piattaforma PDA MEPA di Consip al termine del procedimento telematico, ai sensi dell'art. 18, D.Lgs. 36/2023 e ss.mm.ii., previa sottoscrizione da parte dell'operatore economico, del Patto di integrità approvato dall'Ente e della comunicazione del conto corrente bancario o postale dedicato, anche in via non esclusiva, alla commessa in argomento, al fine di assicurare la tracciabilità dei flussi finanziari di cui alla L. n. 136/2010 e ss.mm.ii.;

- inserire le clausole ritenute essenziali, all'interno del capitolato speciale e nel preventivo che faranno parte integrante e sostanziale del contratto generato automaticamente dal PDA MEPA di Consip, prevedendo tra queste, quelle che stabiliscono, in caso di successivo accertamento del difetto del possesso dei requisiti prescritti ai sensi artt. da 94 a 98 del D. Lgs. n. 36/2023 e ss.mm.ii., in capo all'affidatario, la risoluzione automatica del contratto da parte dell'Amministrazione, l'immediata comunicazione all'ANAC dei motivi della risoluzione del contratto, nonché la sospensione dell'operatore economico dalla partecipazione alle successive procedure di affidamento, indette dalla stazione appaltante, per un periodo di 2 mesi decorrenti dall'adozione del provvedimento, il pagamento del corrispettivo pattuito solo con riferimento alle sole prestazioni già eseguite e nei limiti dell'utilità ricevuta, oltre all'applicazione di una penale pari al 10% del valore del servizio.

Nei paragrafi seguenti si sviluppano e dettagliano i contenuti tecnici relativi alla proposta progettuale dell'Associazione Culturale BOCHETEATRO.

1.1 Analisi di contesto

La Città di Olbia conta una popolazione residente nel comune di oltre 62.855 abitanti, nei comuni limitrofi di 106.732, con un bacino di utenza fissa che arriva alle 169.587 unità e che in estate conta oltre 300.000 presente. Una città che nell'arco degli ultimi anni ha registrato un incremento demografico importante.

Il contesto all'interno del quale si muove l'Ente e nello specifico le attività del Servizio Turismo e Spettacolo, Biblioteca Civica Sempliciana e Scuola Civica di Musica del Comune di Olbia è quello di una città:

- in continuo movimento, caratterizzata da una proposta culturale molto eterogenea, che conta pochissimi luoghi dedicati alla cultura, un numero di manifestazioni di promozione della cultura in continuo aumento e una propensione allo svolgimento di attività culturali, artistiche e turistiche, sempre più diversificata tra le varie fasce della popolazione;
- caratterizzata da una forte presenza di stranieri (6.870 pari al 10,98 % della popolazione residente) e di giovani (la fascia di età compresa tra 0 – 30 anni, rappresenta il 27,97% della popolazione, mentre quella tra i 30 – 89 anni il 72,03% del totale);
- in cui grazie alle istituzioni comunali, Biblioteca Civica Sempliciana e Scuola Civica di Musica, si organizzano e realizzano direttamente sul territorio di Olbia, la produzione e la promozione di eventi culturali e artistici, anche in chiave turistica, che registrano ormai da quasi un decennio, rilevanti successi in termini di pubblico e di critica, divenendo nel tempo consolidate attrattive nel palinsesto delle iniziative organizzate, patrocinate, promosse dall'Ente, per la valenza culturale che la contraddistingue, per l'importanza nazionale degli artisti e personalità ospitate, per l'eterogeneità di iniziative rivolte alla popolazione residente, ma anche ai turisti presenti sul territorio regionale;
- in cui tutte le attività culturali, artistiche e turistiche organizzate o promosse dall'Ente, si svolgono in luoghi oramai prestabiliti, come il Molo Benedetto Brin, la biblioteca comunale, il museo archeologico, le piazze e vie principali del centro storico cittadino, il cortile interno del palazzo comunale (Ex Scolastico), l'arena Fausto Noce del Parco comunale, l'anfiteatro di Porto Rotondo o la Piazza del Borgo rurale di San Pantaleo.

Nello svolgimento della propria attività l'intestato Servizio trova spesso il concorso con gli Istituti Scolastici Superiori, con l'associazionismo culturale locale, con gli operatori economici dell'editoria e della cultura in genere presenti sul territorio e cerca attraverso le procedure consentite dalla normativa sugli appalti pubblici, i soggetti economici in grado di realizzare sul ns territorio eventi artistici, sportivi, turistici, di grande impatto mediatico.

1.2 Obiettivi generale e specifici

Olbia è “Città che legge”, con la Biblioteca Civica Sempliciana e il suo Progetto di promozione della lettura denominato Sul Filo del Discorso, portato avanti da oltre un decennio, grazie anche alle collaborazioni con le Scuole cittadine, le librerie, le associazioni e i numerosi cittadini che ogni anno si impegnano attivamente e partecipano ai festival letterari, thè letterari, incontri con gli autori, laboratori di lettura animata, laboratori di lettura in lingua, laboratori di scrittura creativa, premio letterario, organizzati in città, convinti come questa Amministrazione, che la lettura sia un valore che contribuisce alla crescita del benessere sociale oltre che culturale della collettività.

Per divenire “Città che legge” il Comune di Olbia, oltre ad aver creato il progetto di promozione della lettura denominato Sul Filo del Discorso, ha avviato una progressiva riorganizzazione del Servizio bibliotecario comunale, iniziato con l'ammodernamento degli ambienti bibliotecari e l'ampliamento delle sale di lettura, l'estensione degli orari di apertura al pubblico, la costituzione del servizio emeroteca e della biblioteca dei bambini, il costante ampliamento e rinnovamento del patrimonio librario mediante le procedure di acquisto del codice degli appalti e il ricorso ai contributi gravanti sul Fondo Emergenza Editoria, il continuo aggiornamento del personale bibliotecario con la partecipazione a corsi di formazione e acquisto di manuali specifici, l'adesione al Polo Interbibliotecario regionale Joyce Lussu di Ussana, il potenziamento di tutti i servizi bibliotecari digitali, dal miglioramento della rete wifi della struttura comunale, all'attivazione dei servizi di prestito e consultazione digitale, all'acquisto di prodotti editoriali digitali e dei supporti di

lettura digitale, il consolidamento di un progetto di promozione della lettura estremamente variegato e complesso spalmato nell'arco dell'intero anno.

Un lavoro che ha portato l'Ente a potersi fregiare della qualifica di "Città che legge" dal 2020 ad oggi, e a cui è richiesto di consolidare i percorsi di promozione della lettura già attivati con le attività del "Filo del Discorso" e con la stipula di un "Patto locale per la lettura", intesi come strumenti di impulso e di attuazione di nuove iniziative di promozione e sostegno della lettura, sul proprio territorio, così come recepito dall'art. 3 della Legge n. 15/2020.

Il Comune di Olbia intende continuare a fregiarsi di questo prestigioso riconoscimento nazionale rilasciato del Centro per il libro e la lettura, il proprio progetto di promozione della lettura "Sul Filo del Discorso", visto e considerato che tutte le iniziative già inserite nel programma 2026, risultano già candidate anche al Bando della Regione Autonoma della Sardegna, per il riconoscimento dei contributi destinati ai Progetti di promozione della lettura e festival letterari di interesse regionale, nazionale e internazionale, degli Enti Locali, a gravare sui fondi della L.R. 20 settembre 2006, n. 14, art. 21, comma 1, lett. m).

Obiettivo generale di questa Amministrazione Comunale è dunque quello di promuovere la lettura in ogni sua forma, nella convinzione che la lettura sia un valore che contribuisce alla crescita del benessere sociale, oltre che culturale della collettività, assicurando in questo caso la continuità e la crescita della manifestazione di promozione della lettura denominata dal titolo "Sul Filo del Discorso", organizzata dalla Biblioteca Civica Simpliciana, che anche per quest'anno è candidata a ricevere il riconoscimento del contributo della Regione Autonoma della Sardegna.

Obiettivo specifico perseguito, dunque, con il presente procedimento è quello di garantire la continuità e la crescita della manifestazione di promozione della lettura denominata dal titolo "Sul Filo del Discorso", organizzata dalla Biblioteca Civica Simpliciana e candidata a ricevere il riconoscimento del contributo della Regione Autonoma della Sardegna, con l'acquisizione di un progetto artistico di qualità e livello adeguato alle rappresentazioni artistiche già svolte in passato.

1.3 Fabbisogno e utenti interessati

Le prestazioni principali oggetto del futuro affidamento sono rivolte chiaramente all'intera platea dei cittadini olbiesi e ai turisti presenti in città nel periodo estivo, con una particolare attenzione a tutti coloro che risultano già iscritti in biblioteca ed a coloro che, pur frequentando la biblioteca sporadicamente non si sono ancora iscritti.

Gli spettacoli proposti, per quanto di nicchia, risultano potenzialmente in grado di interessare un pubblico proveniente da tutta la regione e dal continente, di risultare un efficace strumento di intrattenimento alternativo ai grandi palcoscenici della stagione estiva e in grado nel suo piccolo di generare ricadute positive sul tessuto economico locale.

PARTE SECONDA: STRUTTURA ANALITICA DEI SERVIZI FORNITI DALL'OPERATORE ECONOMICO

2.0 Il soggetto proponente

L'Associazione Culturale BOCHETEATRO con sede legale in Via Trieste n. 48 – 08100 NUORO P. Iva e CF 00812220911, è regolarmente iscritta presso la Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Nuoro il 28.10.2013 con n. REA NU - 100915, per l'esercizio di attività pertinenti a quelle oggetto dell'affidamento in argomento, come da visura conservata in atti. L'Associazione Culturale risulta inoltre presente sulla PDA MEPA di Consip con attività che consentono l'acquisto dei servizi richiesti nella Categoria "Servizi di organizzazione eventi culturali", COD CPV: 92000000 - 1. L'Associazione è in regola con il versamento dei contributi previdenziali ed assistenziali, come risulta dal D.U.R.C. on-line, con Numero Protocollo INPS_50237763 con data richiesta 07/04/2026 e scadenza validità 05/08/2026, conservato in atti.

L'Associazione Culturale BOCHETEATRO, nasce a Nuoro nel marzo 1988 da esperienze teatrali diverse. È attiva nella produzione e promozione dello spettacolo dal vivo e dedica particolare attenzione al teatro per l'infanzia, alla narrazione e alla promozione della lettura. Dal 2016 gestisce il Teatro San Giuseppe di Nuoro, spazio da 300 posti, il teatro è concepito come luogo di produzione, sperimentazione e relazione tra artisti e pubblico. La compagnia realizza spettacoli per bambini, ragazzi, famiglie e adulti, le produzioni uniscono narrazione, teatro di figura, musica e ricerca visiva; i temi ricorrenti riguardano natura, immaginazione, ambiente e identità. Tra gli spettacoli recenti figura "Tra vento e radici", dedicato al rapporto uomo-natura. Il repertorio comprende anche "Il mondo di Elorap", "Il pianeta fai da te", "Bu che paura!", "Sorichitta" e "Come d'incanto". Bocheteatro organizza da nove anni il Patapum Festival per bambini creativi di Nuoro, il festival propone teatro, narrazione, musica, circo contemporaneo, teatro di strada e laboratori, coinvolge artisti, compagnie, biblioteche, musei e realtà dedicate all'infanzia. Organizza inoltre "Teatro Anch'io", rassegna teatrale per ragazzi con compagnie regionali e nazionali.

Collabora al festival "Libriamoci con la Fantasia" di Fonni, dedicato a teatro e libri per bambini. Con "Officina della Fantastica" sviluppa narrazione e gioco creativo ispirati a Gianni Rodari, partecipa al Progetto pedagogico territoriale del Comune di Nuoro con "Animazione e linguaggi teatrali". Nel 2025 cura la prima edizione del TicTac Festival, dedicato alla promozione della lettura e agli autori per l'infanzia. Nell'ambito delle attività dedicate alla promozione della lettura, Soci dell'Associazione quali Monica Corimbi insieme a Fabio Coronas e Laura Mascia nel 2019 fondano Penelope, una casa editrice indipendente con l'obiettivo di sviluppare progetti editoriali e artistici dedicati in particolare alla letteratura per l'infanzia. Collabora con l'Associazione Editori Sardi e la Fiera del Libro della Sardegna. Aderisce a "Il Maggio dei Libri" con laboratori, letture, incontri, mostre e attività creative.

Oltre allo spettacolo in oggetto e ad altri progetti, per il pubblico adulto è stato prodotto "Sono cresciuto a Babel", scritto e diretto da Giovanni Carroni, spettacolo liberamente tratto dalle opere di Sergio Atzeni e affronta memoria e identità. Promuove "La Sardegna dei Teatri", dedicata alla valorizzazione delle compagnie sarde, con Ce.D.A.C. Sardegna cura una stagione di prosa, danza e circo contemporaneo a Nuoro. Le attività sono sostenute da Comune di Nuoro, Regione Sardegna e Ministero della Cultura. L'operatore economico in argomento è quindi soggetto di assoluta affidabilità in grado di organizzare e realizzare l'opera artistica oggetto del presente affidamento, operante nel mercato delle produzioni teatrali da circa sei anni.

L'Associazione in argomento non è mai stata affidataria di servizi analoghi a quelli oggetto del presente affidamento prima di oggi. Questo operatore economico è in ogni caso l'unico esistente sul mercato in grado di poter stipulare un contratto con l'Amministrazione, concernente l'acquisizione del prodotto artistico in argomento, come dichiarazione sostitutiva conservata in atti attestante la titolarità dei diritti d'esclusiva, per la produzione dello stesso sul nostro territorio.

2.1 Spettacolo dal titolo "Mialinu 'e Crapinu".

Lo spettacolo dal titolo "Mialinu 'e Crapinu", in programma ad Olbia, per la data del 27 agosto 2026, presso l'arena spettacoli allestita all'interno di Piazza dello Scolastico, all'interno del palazzo comunale denominato "Ex Scolastico" ed inserito nella programmazione estiva del Progetto di promozione della lettura "Sul Filo del Discorso 2026", prende spunto dal libro "Sos Sinnos" pubblicato postumo nel 1983 (ed. Della Torre, Cagliari) a tre anni dalla morte prematura dell'autore Michelangelo Pira, intellettuale che ha lasciato un grande vuoto nella cultura isolana, Sos sinnos (i segni) rimane il tentativo più importante di usare la lingua sarda - nella varietà bittese - per un'opera di respiro mondiale, che facesse propri gli esiti più importanti della letteratura e delle scienze umane del '900.

Raccolti e ordinati da Bachisio Bandinu i materiali sono scanditi in cinque parti. Con un percorso di derivazione analitica, la prima (Su tempus de su parpu e de s'arrastu - Il tempo del tasto e del fiuto) segna il passaggio dall'immateriale alla natura, e all'incarnazione nell'umano, con la coscienza del vivente che esprime versi inarticolati. Questi poi, lentamente, si fanno parola e poi scrittura, ma a-semantica, quasi geroglifica, che solo su deinu - l'indovino, che dà il titolo alla seconda parte - sa interpretare.

Nelle due parti seguenti, Pira entra dunque nell'universo dei personaggi e de sos contos - i racconti - del suo paese, Bitti. Avendo ben presenti i rischi del realismo e del folclorismo, il mondo pastorale narrato da Pira anche nell'aneddoto (Milianu, Emiliano) assume una forte carica simbolica. Nell'ultima parte, più scopertamente, Pira stesso si fa personaggio del mondo che racconta, e in una progressione visionaria chiama l'umanità perduta del proprio villaggio e del mondo intero a tornare sa Libra, malgrado sia una crastazza, una pietraia buona solo per le capre.

Un progetto che esprime la volontà e la consapevolezza di rivendicare un'identità, di non disperdere una memoria dei valori e dei luoghi e di recuperare il senso di appartenenza ad una comunità; in altre parole, che dischiude un mondo nel quale ciascuno può ritrovarsi e riconoscersi.

Lo spettacolo ha inoltre l'obiettivo primario di far uscire l'opera letteraria dal circolo chiuso in cui rischia di essere relegata per dargli finalmente una circolazione e divulgazione adeguata in Sardegna e nella penisola. E proprio la plurimedialità della comunicazione teatrale fornisce uno strumento di comprensione più immediato ma anche più approfondito del romanzo di Michelangelo Pira e raggiungere così il pubblico sardo che ancora non conosce l'opera.

Per questo spettacolo all'operatore economico verrà corrisposto, un compenso onnicomprensivo dei cachet, dei relativi oneri previdenziali, assistenziali e di agibilità Enpals, oltre al suddetto corrispettivo, le relative spese di noleggio dei service audio luci, del trasporto, transfer, vitto e alloggio, dell'attore principale, dei Tenores e dei musicisti, restando a carico dell'Ente i costi relativi all'allestimento della pedana comunale (misure 6 x 5 mt.); l'attuazione delle necessarie misure di sicurezza all'interno dell'area spettacoli; gli oneri S.I.A.E. relativi all'opera iscritta con codice n. 873846; il direttore dell'esecuzione sarà il Sig. Giovanni Carroni.

L'operatore economico affidatario dovrà comunque garantire il regolare svolgimento della rappresentazione oggetto del presente affidamento, la consistenza dei service tecnici e strumentali, coordinandosi direttamente con il fornitore prescelto, prima, durante e al termine dello spettacolo, al fine di garantire che le predette apparecchiature fornite, risultino adeguate alla prestazione artistica prevista e dunque funzionali al corretto svolgimento dell'opera. Nessuna responsabilità potrà essere dunque addebitata all'Ente, in caso di eventuali mancanze e/o difformità dell'apparecchiature tecniche e strumentali allestite per il giorno dello spettacolo, derivanti da un mancato coordinamento fra i già menzionati tecnici.

2.2 Stima dei tempi

Trattandosi di prodotto artistico, la realizzazione dello stesso risulterà immediata, nella data concordata con l'Ente, secondo quella che è la programmazione del Progetto di Promozione della Lettura "Sul Filo del Discorso 2026", con inizio dello spettacolo nella data del 27 agosto 2026, intorno alle ore 21.30 circa e per una durata di circa 70 minuti.

Per la prestazione artistica, la compagnia dovrà garantire la presenza degli artisti nel primo pomeriggio della serata di inizio dello spettacolo, indicativamente intorno alle 18:00 per concordare con il tecnico incaricato della fornitura dei rispettivi rider tecnici, le modalità di esecuzione delle prove prima dello spettacolo.

L'operatore economico dovrà provvedere con congruo anticipo rispetto alla data prevista per l'evento a prendere contatti con la Biblioteca per la definizione delle informazioni e del materiale fotografico relativo all'evento, ai fini

della loro corretta promozione e ad inoltrare un breve video promozionale dello spettacolo con gli artisti coinvolti da pubblicare sui canali social della Biblioteca Simpliciana.

Il contratto avrà una durata di mesi 4 (quattro), decorrenti dalla data di stipula.

PARTE TERZA: VALUTAZIONI ECONOMICHE

3.0 Esplicitazione parametri

Nella terza parte si analizza il valore complessivo dell'affidamento desumibile dal preventivo presentato all'Amministrazione dall'operatore economico con nota prot. n. 98575 del 29.07.2026, conservati in atti.

3.1 Considerazioni preliminari

Il valore economico della prestazione artistica principale non appare concretamente determinabile né tanto meno sindacabile, sfuggendo alle normali regole di mercato, poiché condizionato da variabili spesso non legate all'effettivo curriculum degli artisti coinvolti, ai curricula professionali, agli anni di carriera, ma sempre più da indici di gradimento ricercabili oramai sui social media, con i like, le visualizzazioni, ecc.

L'artista principale del prodotto artistico in argomento, Giovanni Carroni autore e regista dello spettacolo, è attore di rilievo nazionale, con una carriera di tutto rispetto sia in teatro che sul grande schermo, il musicista Mauro Mibelli, autore ed esecutore delle musiche e protagonista di concerti in vari teatri europei, i Tenores "Mialinu Pira" di Bitti apprezzati in tutto il mondo quali esecutori del "Canto a Tenore", forma artistica riconosciuta quale Patrimonio immateriale da parte dell'UNESCO, sono artisti il cui compenso sfugge dunque alle normali regole della contrattazione collettiva.

La stima del valore complessivo dell'affidamento viene dunque analizzata tenuto anche conto:

- dei prezzi per prodotti analoghi, sostenuti dall'Ente nell'organizzazione della Rassegna Letteraria estiva Sul Filo del Discorso, come da preventivi conservati in atti;
- delle particolari caratteristiche del servizio offerto;
- del particolare periodo dell'anno in cui queste prestazioni saranno rese, nel pieno della stagione turistica estiva;
- del normale andamento generalizzato dei prezzi, stimato per gli anni di riferimento del presente procedimento.

3.2 Prezzo complessivo dell'affidamento

Il valore complessivo dell'affidamento, € 4.840,00 IVA al 10% compresa, per la realizzazione dello spettacolo dal titolo dal titolo "*Mialinu 'e Crapinu*", tratto dal romanzo "Sos Sinnos" di Michelangelo Pira, di e con Giovanni Carroni, musiche di Mauro Mibelli, con i Tenores "Mialinu Pira" di Bitti, in programma a Olbia, per la data del 27 agosto 2026, appare congruo e coerente rispetto al livello degli artisti principali della rappresentazione, alla qualità dell'opera scelta, alle caratteristiche del servizio richiesto, considerati i prezzi desumibili dal preventivo conservato in atti normalmente praticati per questa tipologia di spettacolo, già acquisiti dall'Ente nelle passate edizioni della Rassegna Letteraria estiva, il periodo di alta stagione turistica in cui dette rappresentazioni devono essere eseguite, tenuto conto dei seguenti dati indicativi, seppur non esaustivi.

3.2.1 Prezzo stimato per le prestazioni artistiche

Il costo onnicomprensivo indicato sul preventivo conservato in atti comprende, oltre al cachet e l'ospitalità degli artisti, anche gli oneri previdenziali, assistenziale e di agibilità ENPALS, dell'attore, del musicista e dei quattro Tenores nonché il service audio/luci.

La congruità di questa voce di spesa, quindi, è stata valutata a titolo indicativo e non esaustivo, facendo un raffronto tra quelle che sono state le spese sostenute dall'Ente negli anni passati, per l'acquisto di prodotti artistici analoghi, considerato il livello degli artisti coinvolti, il loro numero, le particolari condizioni contrattuali spuntate alle diverse compagnie.

3.2.2 Spese generali e utile di impresa

L'operatore non ha dettagliato nello specifico i costi afferenti ai così detti oneri di gestione e organizzativi e/o spese generali né tanto meno il proprio utile di impresa, ricompresi verosimilmente anch'essi all'interno del costo complessivo dell'opera artistica.

3.3 Contratto collettivo applicato

Come da dichiarazione sostitutiva del legale rappresentante dell'Associazione Culturale BOCHETEATRO con sede legale in Via Trieste n. 48 – 08100 NUORO P. Iva e CF 00812220911, conservata in atti, l'operatore economico applica ai propri dipendenti impiegati per il servizio in argomento, il Contratto Collettivo Nazionale "Teatri stabili - ETI".

3.4 Oneri per la sicurezza

In conformità a quanto previsto dall'art. 26, comma 3-bis del d.lgs. n. 81/2008, si è stabilito non essere necessario redigere il DUVRI per il presente procedimento, avente ad oggetto una prestazione artistica quindi di natura prettamente intellettuale.

3.5 Finanziamento dei servizi oggetto dell'affidamento

Il finanziamento del presente affidamento avverrà interamente mediante i fondi stanziati sul capitolo n. 40275 del Bilancio 2026.

Il RUP
Dr.ssa Anna Maria Franca Uggias
(documento firmato digitalmente)