



COMUNE DI OLBIA

**Settore Promozione della Cultura, dello Sport, del Turismo e dell'Istruzione
Servizio Turismo e Spettacolo, Biblioteca Civica Simpliciana e Scuola Civica di Musica**

Affidamento diretto ai sensi dell'art. 50 co. 1 let. b) del D.Lgs. 36/2023 s.m.i.
mediante trattativa diretta con l'impiego del CAT Sardegna
del reading musicale dal titolo "Gli Indegni, quasi un musical" di e con Francesco Abate, musiche
in scena a cura di Fabio Farigu, Renzo Cugis e Betti Manca

Relazione semplificata redatta ai sensi dell'art. 41 comma 12 del D. Lgs. 36/2023

CPV 92300000-4 - Servizi di intrattenimento

CODICE CIG:

CODICE CUP: E74H26000150002

Sommario

PARTE PRIMA: RELAZIONE ILLUSTRATIVA GENERALE	3
1.0 Premessa.....	3
1.1 Contesto locale	3
1.2 Obiettivo generale e specifico	3
1.3 Fabbisogno utenti interessati	3
PARTE SECONDA: STRUTTURA ANALITICA DEI SERVIZI E ATTREZZATURE RICHIESTI	3
2.0 Soggetto Proponente.....	3
2.1 Spettacolo dal titolo “Gli Indegni quasi un musical”	4
2.2 Stima dei tempi.....	4
PARTE TERZA: VALUTAZIONI ECONOMICHE	5
3.0 Esplicitazione parametri	5
3.1 Considerazioni preliminari	5
3.2 Prezzo complessivo dell’affidamento.....	5
3.2.1 Prezzo stimato per le prestazioni artistiche	6
3.2.2 Prezzo stimato per le spese di trasporto, vitto e alloggio.....	6
3.2.3 Prezzo stimato per il service audio luci	6
3.2.4 Spese generali e utile di impresa	7
3.3 Contratto collettivo applicato	7
3.4 Oneri sicurezza	7
3.5 Finanziamento dei servizi oggetto dell’affidamento	7

PARTE PRIMA: RELAZIONE ILLUSTRATIVA GENERALE

1.0 Premessa

Il presente progetto è redatto dal personale del Settore Promozione della Cultura, dello Sport, del Turismo e dell'Istruzione, in adempimento alle disposizioni del D.Lgs n. 36/2023 s.m.i..

L'art. 41 del Codice, "Livelli e contenuti della progettazione", al comma 12, e l'Allegato I.7 art. 4-bis, prevedono che la progettazione di servizi e forniture è articolata in un unico livello, predisposta dalle stazioni appaltanti mediante propri dipendenti secondo le previsioni di cui all'articolo 41, commi 13 e 14, del codice in servizio e contenere:

- a. la relazione tecnico – illustrativa del contesto locale e delle stime per la valutazione della congruità tecnica ed economica della prestazione artistica;
- b. il capitolato speciale;
- c. la lettera commerciale;

Nei paragrafi seguenti si sviluppano e dettagliano i contenuti progettuali previsti dalla normativa vigente.

1.1 Contesto locale

La Città di Olbia conta una popolazione residente di 61.172 al 31 dicembre 2022 (dato definitivo del Censimento permanente della popolazione per il Comune di Olbia), 61.495 abitanti al 1 gennaio 2024 (dato Istat riportato da elaborazioni CIPNES), 62.941 residenti (dato provvisorio dell'Anagrafe del Comune di Olbia al *31 dicembre 2025*), che arrivano a più di 220.000 abitanti durante la stagione estiva, unica città in Sardegna che nell'arco degli ultimi 20 anni ha registrato un incremento demografico costante passando dai 45.340 registrati al 31/12/2001 ai 62.941 abitanti del 31/12/2025 (dato provvisorio dell'Anagrafe comunale) ed un costante aumento dei flussi turistici.

La città è caratterizzata da una proposta culturale molto eterogenea, un numero di manifestazioni di promozione della cultura consolidate e una propensione allo svolgimento di attività culturali, artistiche e turistiche, prettamente all'aperto. Il Settore promozione della Cultura dello Sport del Turismo e dell'Istruzione, oltre a patrocinare e contribuire alla buona riuscita delle manifestazioni organizzate dalle associazioni culturali e dai comitati spontanei della città, organizza e realizza direttamente sul territorio, numerose iniziative ed eventi culturali e artistici, anche in chiave turistica, che registrano sempre rilevanti successi in termini di pubblico e di critica, divenendo nel tempo consolidate attrattive nel palinsesto delle iniziative organizzate, patrocinate, promosse dall'Ente.

1.2 Obiettivo generale e specifico

La Biblioteca Civica Sempliciana organizza da ben 14 anni il Progetto di promozione della lettura denominato Sul Filo del Discorso, portato avanti grazie anche alle collaborazioni con le Scuole cittadine, le librerie, le associazioni, istituzioni locali e la Regione Sardegna, che conta n. 3 festival letterari, il thé letterario, incontri con autori ed editori, laboratori di lettura animata, laboratori di lettura in lingua, laboratori di scrittura creativa, laboratori di riciclo, un premio letterario e di poesia.

Obiettivo generale di questa Amministrazione Comunale è quello di promuovere la lettura in ogni sua forma, nella convinzione che la lettura sia un valore che contribuisce alla crescita del benessere sociale, oltre che culturale della propria collettività.

Obiettivo specifico è quello di garantire la continuità e la crescita della manifestazione di promozione della lettura denominata dal titolo "Sul Filo del Discorso", con l'acquisizione di un progetto artistico di qualità e livello adeguati agli spettacoli già svolti in passato.

La manifestazione è stata ammessa anche per il 2026 al Bando della Regione Autonoma della Sardegna, per il riconoscimento dei contributi destinati ai Progetti di promozione della lettura e festival letterari di interesse regionale, nazionale e internazionale, degli Enti Locali, a gravare sui fondi della L.R. 20 settembre 2006, n. 14, art. 21, comma 1, lett. m), concesso ininterrottamente a questa amministrazione da oltre cinque anni.

1.3 Fabbisogno e utenti interessati

Le prestazioni principali oggetto del futuro affidamento sono rivolte chiaramente all'intera platea dei cittadini olbiesi e ai turisti presenti in città nel periodo estivo, con una particolare attenzione agli utenti della biblioteca ed a coloro che, pur non frequentando abitualmente la biblioteca conoscono il livello qualitativo delle opere artistiche normalmente proposte durante l'anno e partecipano nello specifico alla rassegna estiva.

Il reading specifico rappresenta, al pari di quelli già offerti in passato, un efficace strumento di intrattenimento alternativo ai grandi palcoscenici della stagione estiva, in grado di interessare un pubblico diversificato per età e gusti, nonché di generare ricadute positive sul tessuto economico locale.

PARTE SECONDA: STRUTTURA ANALITICA DEI SERVIZI FORNITI DALL'OPERATORE ECONOMICO

2.0 Il soggetto proponente

L'Osteria Sonora Associazione culturale musicale, con sede legale in Via Vittorio Emanuele n. 35, 09012 Capoterra (CA), C.F. e P.I. 03377900927 è regolarmente costituita dal 15/06/2011, per l'esercizio di attività pertinenti a quelle oggetto dell'affidamento in argomento, come da atto costitutivo, statuto, curriculum artistico, conservati in atti. L'Associazione risulta presente sul CAT Sardegna con attività che consentono l'acquisto dei servizi richiesti nella Categoria Servizi di intrattenimento - CPV 92300000-4. L'Associazione è in regola con il versamento dei contributi

previdenziali ed assistenziali, come risulta dal D.U.R.C. on-line, Numero Protocollo INPS 50934139, scadenza validità 25.09.2026, conservato in atti.

L'Associazione Culturale Musicale L'Osteria Sonora è un ente attivo nel sud della Sardegna (con sede storica nella città metropolitana di Cagliari) specializzato nell'ideazione di rassegne culturali, documentari e progetti che uniscono la tradizione sarda, la musica e le arti visive. L'associazione è particolarmente nota per le produzioni audiovisive, avendo curato progetti di rilievo come "Voci Maestre: Sardegna tra Storie, Suoni e Immagini", ottenendo il sostegno e i bandi della Fondazione di Sardegna, nella produzione di Eventi e Spettacoli collaborando attivamente con le scuole e le istituzioni locali per la promozione dell'arte, del cinema e della musica (come le edizioni degli spettacoli Filastrocche 'n' Roll), per un'intensa attività di ricerca e divulgazione orale delle classi popolari e musicali sarde.

Francesco Abate, è un noto scrittore, giornalista e conduttore radiofonico italiano, figura di spicco nel panorama culturale sardo e nazionale, noto per la sua poliedrica attività, che spazia dall'attività letteraria, avendo pubblicato numerosi libri con importanti case editrici come Einaudi, tra cui "Mi fido di te", "Chiedo scusa", "Mia madre e altre catastrofi" e "Gli indegni". È anche autore della serie gialla dedicata alla protagonista Clara Simon (iniziata con I delitti della salina) e giornalista, lavorando per lo storico quotidiano sardo L'Unione Sarda, dove è caporedattore della pagina culturale. Abate ha anche esperienza nella radio e con la musica in genere, avendo iniziato la sua carriera come disc jockey, contribuendo alla fondazione di Radio X, una delle primissime emittenti a trasmettere via internet in Europa, e lavorando per emittenti regionali storiche come Radiolina.

L'operatore in argomento è quindi soggetto di assoluta affidabilità in grado di organizzare e realizzare il reading oggetto del presente affidamento, operante nel mercato delle produzioni di eventi cinematografici, musicali, culturali in genere da 15 anni.

L'Associazione non è mai stata affidataria di servizi analoghi a quello oggetto del presente affidamento prima di oggi. Questo operatore economico è in ogni caso l'unico esistente sul mercato in grado di poter stipulare un contratto con l'amministrazione, concernente l'acquisizione del prodotto artistico dell'autore scelto intuitu personae dalla Giunta comunale, come dichiarazione sostitutiva conservata in atti attestante la titolarità dei diritti d'esclusiva, per la produzione sul ns territorio per la data del 16.7.2026.

2.1 Spettacolo dal titolo "Gli Indegni, quasi un musical"

Il reading dal titolo "Gli Indegni, quasi un musical", scritto e diretto da Francesco Abate, con la partecipazione dei musicisti Fabio Farigu, Renzo Cugis e Betti Manca, in programma a Olbia, per la data del 16 luglio 2026, presso l'arena spettacoli allestita all'interno del cortile del palazzo comunale denominato Ex Scolastico, prende spunto da un'opera letteraria, il libro dal titolo "Gli Indegni" di e con Francesco Abate, ed è inserito nel programma della rassegna letteraria estiva del Progetto di promozione della lettura "Sul Filo del Discorso", che proprio come il romanzo, affrontando tematiche serie e dolorose come la diffusione dell'eroina e l'arrivo dell'HIV, attraverso la musica del tempo e ripercorrendo il lato oscuro degli anni '80. Il progetto artistico rappresenta la fedele consecuzione di un'opera letteraria carica di continui riferimenti alle scene post-punk e new wave degli anni 80 in grado di consentire al lettore di immergersi nelle atmosfere musicali, oltre che pensieri dei due giovani protagonisti della storia, che rappresenta una mappa sentimentale di una generazione che ha cercato la vita ai margini, nei ritmi punk e nella promessa di libertà che il mondo adulto non poteva offrire.

Per questo spettacolo all'operatore economico verrà corrisposto, un compenso onnicomprensivo del cachet degli artisti, coinvolti, dei relativi oneri previdenziali, assistenziali e di agibilità Enpals, del Service tecnico audio, luci, video proiettore e schermo, delle relative spese di vitto, alloggio e rimborso spese viaggio per 4 persone.

Restando a carico dell'Ente, oltre al suddetto corrispettivo, i costi relativi all'allestimento della pedana comunale (misure 6 x 6 mt.), l'attuazione delle necessarie misure di sicurezza all'interno dell'area spettacoli, gli oneri S.I.A.E./Soundreef/Altro, relativi alle musiche proposte per l'evento.

Resta a carico dell'affidatario, il compito di verificare preventivamente la consistenza della pedana e degli spazi presenti all'interno dell'area eventi, coordinandosi direttamente con i propri tecnici, prima, durante e al termine dello spettacolo, al fine di garantire che le apparecchiature risultino adeguate alla prestazione artistica prevista e dunque funzionali al corretto svolgimento dell'evento.

Nessuna responsabilità potrà essere dunque addebitata all'Ente, in caso di eventuali mancanze e/o difformità dell'apparecchiature tecniche e strumentali costituenti l'allestimento il giorno dell'evento, derivanti da un mancato coordinamento fra i l'operatore e i propri tecnici; l'operatore economico affidatario dovrà comunque garantire il regolare svolgimento del reading oggetto del presente affidamento.

2.2 Stima dei tempi

Trattandosi di un prodotto artistico da rendersi nell'arco di una sera, la prestazione richiesta risulterà immediata nel corso della data concordata con l'Ente, secondo quella che è la programmazione del Progetto di Promozione della Lettura denominato Sul Filo del Discorso 2026, con inizio dello spettacolo, giovedì 16 luglio 2026, intorno alle ore 21.30 circa e per una durata di circa 70 minuti.

Per la prestazione artistica la compagnia dovrà garantire la presenza degli artisti coinvolti nel primo pomeriggio della serata dello spettacolo, indicativamente intorno alle 17:00 per concordare con il fornitore del rider tecnico richiesto all'Ente, le modalità di esecuzione delle prove tecniche.

L'operatore economico dovrà provvedere con congruo anticipo rispetto alla data prevista per ciascun evento a prendere contatti con la Biblioteca per:

1) la definizione delle informazioni e del materiale fotografico relativo all'evento, ai fini della sua corretta promozione e ad inoltrare un breve video promozionale dello spettacolo con l'autore e/o gli artisti coinvolti da pubblicare sui canali social della Biblioteca Simpliciana.

Il contratto avrà una durata di mesi 4 (quattro), decorrenti dalla data di stipula.

PARTE TERZA: VALUTAZIONI ECONOMICHE

3.0 Esplicitazione parametri

Nella terza parte si analizza il valore complessivo dell'affidamento desumibile dal preventivo presentato all'amministrazione dall'operatore economico con nota Prot. n. 69930 del 03/06/2026, conservata in atti.

3.1 Considerazioni preliminari

Il valore economico della prestazione artistica non appare concretamente determinabile né tanto meno sindacabile, sfuggendo alle normali regole di mercato, poiché condizionato da variabili spesso non legate all'effettivo curriculum degli autori e artisti coinvolti, ai curricula professionali, agli anni di carriera, ma sempre più da indici di gradimento ricercabili oramai sui social media, con i like, le visualizzazioni, ecc.. Non esiste infatti un tariffario ufficiale vincolante. La stima del valore complessivo dell'affidamento viene dunque analizzata tenuto anche conto:

- dei prezzi per prodotti analoghi, sostenuti dall'Ente nell'organizzazione della rassegna letteraria estiva Sul Filo del Discorso, come da preventivi conservati in atti;
- delle particolari caratteristiche del servizio offerto;
- del particolare periodo dell'anno in cui queste prestazioni saranno rese, nel pieno della stagione turistica estiva;
- del normale andamento generalizzato dei prezzi, stimato per gli anni di riferimento del presente procedimento.

3.2 Prezzo complessivo dell'affidamento

Il valore complessivo dell'affidamento, € 3.500,00 IVA al 10% compresa, per la realizzazione del reading appare congruo e coerente in relazione a:

- ai compensi medi di mercato per spettacoli teatrali e reading di analogo livello qualitativo, con presenza di figure di elevato profilo culturale e scientifico;
- alla notorietà e qualificazione professionale dell'autore, al numero di artisti coinvolti, nonché alla cura tecnica della produzione;
- alla stagionalità dell'evento (periodo estivo), caratterizzata da una elevata domanda di spettacoli dal vivo;
- all'impegno richiesto in termini di preparazione, allestimento e realizzazione della performance.

Da tale raffronto si può evincere che nel Settore per

- festival culturali estivi in Sardegna;
- rassegne di divulgazione scientifica;
- reading teatrali con autori noti.

i prezzi medi per prestazioni di questo tipo vanno:

- **da € 5.000 a €12.000** per reading con autore/divulgatore noto;
- **da € 6.000 a €15.000** per spettacoli teatrali "leggeri" (1-3 persone);
- **da € 3.000 a €10.000** per ospiti di festival (talk + reading);

Nello specifico, per il raffronto si sono presi in considerazione:

- i preventivi conservati in atti praticati per tipologia di attività analoghe, come gli affidamenti per le rappresentazioni "Judikesse in Sardegna", con Elena Pau e Laura Marinoni (€ 4.900), "Povero Ulisse" di e con Marco Bonini (€ 3.000), "Dell'Amore, della Guerra e degli Ultimi, pensieri e parole di Faber" di Stefano Fresi, Cristiana Polegri ed Egidio Marchitelli (€ 10.000), "Una crepa nel crepuscolo" di e con Gene Gnocchi (€ 4.700), "Notte di sfolgorante tenebra" con Laura Morante (€ 11.300), già acquisiti dall'Ente nelle passate edizioni della rassegna letteraria;
- il periodo di alta stagione turistica in cui detta rappresentazione deve essere eseguita, nei mesi dell'anno in cui gli appuntamenti sono tanti e le disponibilità degli artisti inferiori;
- la maggiore onerosità logistica ed economica connaturata alla nostra realtà insulare rispetto ai costi presenti nel continentale;

Dall'analisi comparativa emerge che il costo dello spettacolo proposto si colloca in una fascia medio bassa rispetto ai prezzi praticati per eventi analoghi, risultando in linea con il mercato di riferimento e proporzionato rispetto alla tipologia della prestazione artistica offerta, alla composizione del cast e al valore culturale dell'iniziativa.

Si evidenzia che il periodo di svolgimento dell'iniziativa ricade nella stagione estiva, caratterizzata da una maggiore domanda di eventi culturali e da una più intensa programmazione artistica, nonché da un incremento dei costi connessi all'organizzazione degli spettacoli. Tale circostanza, unitamente alla localizzazione nel territorio della Sardegna — che comporta specifiche esigenze logistiche e organizzative - costituisce un ulteriore elemento di riferimento nella valutazione della congruità economica della proposta.

3.2.1 Prezzo stimato per le prestazioni artistiche

Il costo onnicomprensivo indicato sul preventivo appare comprendere, oltre al cachet, anche gli oneri previdenziali, assistenziale e di agibilità ENPALS, dell'autore e musicisti presenti nella produzione.

Trattandosi di una produzione artistica specifica, caratterizzata da contenuti originali e dalla presenza di un autore con esperienze artistiche di rilievo nazionale e da un cast di musicisti di valenza regionale, la prestazione si configura come infungibile e non suscettibile di comparazione standardizzata, in quanto legata all'unicità dello spettacolo e alla specifica identità culturale e professionale dei suoi autori e interpreti.

Francesco Abate non è un artista emergente:

- autore di numerose opere letterarie a livello regionale e nazionale;
- coinvolto in produzioni televisive nazionali;
- presenza frequente all'interno del circuito regionale sardo;
- giornalista del più importante quotidiano della Sardegna.

Lo spettacolo in questione poi:

- rappresentata una anteprima a livello regionale e nazionale;
- ha una componente tecnica, rappresentata da ben 1 voce parlante e 3 musicisti coinvolti, nonché allestimenti audio video e luci strutturati;
- presenta il valore aggiunto derivante dall'ambientamento del romanzo sul territorio regionale e del coinvolgimento di musicisti sardi, che contribuisce alla promozione e valorizzazione del patrimonio culturale regionale e al sostegno del tessuto culturale del territorio.

Rispetto ai parametri considerati dunque, lo spettacolo in oggetto presenta caratteristiche uniche, elementi scenici e supporto tecnico, nonché del coinvolgimento coordinato di più figure professionali.

Alla luce di quanto sopra, l'importo richiesto si colloca in una fascia inferiore rispetto ai valori di mercato per spettacoli di analogo profilo qualitativo ma dunque congruo rispetto alla natura, qualità e complessità della prestazione richiesta.

3.2.2 Prezzo stimato per le spese di trasporto, vitto, alloggio

Le voci di spesa non sono state dettagliate nello specifico, ma il preventivo valutato dall'Ente onnicomprensivo, ricomprensivo anche certamente questa necessaria tipologia di spesa, poiché nessuno dei componenti della produzione artistica risulta residente ad Olbia e tutti raggiungeranno la Città in orario tale da dover essere pronti per le prove tecniche previste intorno alle ore 17 del giorno dell'evento. All'interno del prezzo indicato dall'Associazione sembrano quindi doversi ricomprensivo le spese di trasporto e vitto per n. 4 persone.

Stime di valutazione per 4 persone € 505,00

- Costo carburante andata ritorno Cagliari / Olbia circa 520 km, il 16/17 lug. Tra **70 e 85 €**

- cena (sito thefork.it) € 30 prezzo medio, per 1 giorno a persona **€ 120,00 x 4 persone**

Qualora tutti o parte della compagnia ritenesse poi opportuno trattenersi per la notte tra il 16/17 luglio, in un Hotel 3 stelle a Olbia la somma aumenterebbe in media di **€ 300** per 4 persone, come da ricerche condotte sul sito booking.com.

3.2.3 Service audio luci

Il costo onnicomprensivo indicato sul preventivo comprende, anche i Service tecnico audio, luci, video proiettore e schermo per l'evento, la congruità della spesa; quindi, deve necessariamente essere valutata tenuto conto del peso che dette voci possono avere nel preventivo, facendo un raffronto con quelli che sono i costi normalmente sostenuti dall'Ente per questo genere di service tecnici. Considerato il tariffario contenuto nel dettaglio tecnico economico allegato al capitolato del contratto per la fornitura di service per eventi del nostro Settore e tenuto conto del prezzo medio pagato dall'Ente per un service audio luci video per singolo evento della rassegna, il valore dell'allestimento specifico dello spettacolo in argomento potrebbe assestarsi intorno ad **€ 1.003,00**.

3.2.4 Spese generali e utile di impresa

L'operatore infine non ha dettagliato nello specifico i costi afferenti ai così detti oneri di gestione e organizzativi e/o spese generali né tanto meno il proprio utile di impresa, ricompresi dunque anch'essi all'interno del costo complessivo dell'opera artistica.

Per la determinazione del loro valore in ogni caso, ai sensi dell'art. 41 co. 12 del D. Lgs. N. 36/2023, si possono prendere in considerazione le disposizioni di cui all'art. 31 dell'allegato I.7 al codice degli appalti pubblici, recante "Elenco prezzi unitari, computo metrico estimativo e quadro economico", che prevede di aggiungere una percentuale compresa tra il 13 e il 17% del valore complessivo dell'affidamento, per quanto riguarda le spese generali, e del 10%, per l'utile di impresa.

Posta l'indeterminabilità del costo della prestazione artistica principale, si può dunque presumere che i costi generali complessivi afferenti lo spettacolo possano ammontare ad **€ 525,00** (15%), mentre l'utile ad **€ 350,00** (10%) e che quindi al netto degli indicati oneri accessori di cui al punto 3.2.2 e 3.2.3, la restante parte della somma, indicativamente € 1.117,00 possa costituire il reale cachet degli artisti coinvolti, in totale (4 unità).

3.3 Contratto collettivo applicato

Come da dichiarazione sostitutiva del legale rappresentante della Associazione, conservata in atti, l'operatore economico dichiara di non avere propri dipendenti impiegati per il servizio in argomento.

3.4 Oneri per la sicurezza

In conformità a quanto previsto dall'art. 26, comma 3-bis del d.lgs. n. 81/2008, si è stabilito non essere necessario redigere il DUVRI per il presente procedimento, avente ad oggetto una prestazione artistica quindi di natura prettamente intellettuale.

3.5 Finanziamento dei servizi oggetto dell'affidamento

Il finanziamento del presente affidamento avverrà interamente mediante i fondi comunali stanziati sul capitolo n. 38821 del Bilancio 2026.

Il RUP
Dr.ssa Anna Uggias
(documento firmato digitalmente)