



COMUNE DI OLBIA

**Settore Promozione della Cultura, dello Sport, del Turismo e dell'Istruzione
Servizio Turismo e Spettacolo, Biblioteca Civica Simpliciana e Scuola Civica di Musica**

Affidamento diretto ai sensi dell'art. 50 co. 1 let. b) del D.Lgs. 36/2023 s.m.i.
mediante trattativa diretta con l'impiego del CAT Sardegna
dello spettacolo dal titolo "Lu Santo Jullare Francesco", di Dario Fo e Franca Rame con Ugo
Dighero adattamento e regia Giorgio Gallione

Relazione semplificata redatta ai sensi dell'art. 41 comma 12 del D. Lgs. 36/2023

CPV: 92000000-1 denominata Servizi ricreativi, culturali e sportivi

CODICE CIG:

CODICE CUP: E74H26000150002

Sommario

PARTE PRIMA: RELAZIONE ILLUSTRATIVA GENERALE	3
1.0 Premessa.....	3
1.1 Contesto locale	3
1.2 Obiettivo generale e specifico	3
1.3 Fabbisogno utenti interessati	3
PARTE SECONDA: STRUTTURA ANALITICA DEI SERVIZI E ATTREZZATURE RICHIESTI	3
2.0 Soggetto Proponente.....	3
2.1 Spettacolo dal titolo “Lu Santo Jullare Francesco”	4
2.2 Stima dei tempi.....	5
PARTE TERZA: VALUTAZIONI ECONOMICHE	5
3.0 Esplicitazione parametri	5
3.1 Considerazioni preliminari	5
3.2 Prezzo complessivo dell’affidamento.....	5
3.3 Contratto collettivo applicato	6
3.4 Oneri sicurezza	6
3.5 Finanziamento dei servizi oggetto dell’affidamento	6

PARTE PRIMA: RELAZIONE ILLUSTRATIVA GENERALE

1.0 Premessa

Il presente progetto è redatto dal personale del Settore Promozione della Cultura, dello Sport, del Turismo e dell'Istruzione, in adempimento alle disposizioni del D.Lgs n. 36/2023 s.m.i..

L'art. 41 del Codice, "Livelli e contenuti della progettazione", al comma 12, e l'Allegato I.7 art. 4-bis, prevedono che la progettazione di servizi e forniture è articolata in un unico livello, predisposta dalle stazioni appaltanti mediante propri dipendenti secondo le previsioni di cui all'articolo 41, commi 13 e 14, del codice in servizio e contenere:

- a. la relazione tecnico – illustrativa del contesto locale e delle stime per la valutazione della congruità tecnica ed economica della prestazione artistica;
- b. il capitolato speciale;
- c. la lettera commerciale;

Nei paragrafi seguenti si sviluppano e dettagliano i contenuti progettuali previsti dalla normativa vigente.

1.1 Contesto locale

La Città di Olbia conta una popolazione residente di 61.172 al 31 dicembre 2022 (dato definitivo del Censimento permanente della popolazione per il Comune di Olbia), 61.495 abitanti al 1 gennaio 2024 (dato Istat riportato da elaborazioni CIPNES), 62.941 residenti (dato provvisorio dell'Anagrafe del Comune di Olbia al *31 dicembre 2025*), che arrivano a più di 220.000 abitanti durante la stagione estiva, unica città in Sardegna che nell'arco degli ultimi 20 anni ha registrato un incremento demografico costante passando dai 45.340 registrati al 31/12/2001 ai 62.941 abitanti del 31/12/2025 (dato provvisorio dell'Anagrafe comunale) ed un costante aumento dei flussi turistici.

La città è caratterizzata da una proposta culturale molto eterogenea, un numero di manifestazioni di promozione della cultura consolidate e una propensione allo svolgimento di attività culturali, artistiche e turistiche, prettamente all'aperto. Il Settore promozione della Cultura dello Sport del Turismo e dell'Istruzione, oltre a patrocinare e contribuire alla buona riuscita delle manifestazioni organizzate dalle associazioni culturali e dai comitati spontanei della città, organizza e realizza direttamente sul territorio, numerose iniziative ed eventi culturali e artistici, anche in chiave turistica, che registrano sempre rilevanti successi in termini di pubblico e di critica, divenendo nel tempo consolidate attrattive nel palinsesto delle iniziative organizzate, patrocinate, promosse dall'Ente.

1.2 Obiettivo generale e specifico

La Biblioteca Civica Sempliciana organizza da ben 14 anni il Progetto di promozione della lettura denominato Sul Filo del Discorso, portato avanti grazie anche alle collaborazioni con le Scuole cittadine, le librerie, le associazioni, istituzioni locali e la Regione Sardegna, che conta n. 3 festival letterari, il thé letterario, incontri con autori ed editori, laboratori di lettura animata, laboratori di lettura in lingua, laboratori di scrittura creativa, laboratori di riciclo, un premio letterario e di poesia.

Obiettivo generale di questa Amministrazione Comunale è quello di promuovere la lettura in ogni sua forma, nella convinzione che la lettura sia un valore che contribuisce alla crescita del benessere sociale, oltre che culturale della propria collettività.

Obiettivo specifico è quello di garantire la continuità e la crescita della manifestazione di promozione della lettura denominata dal titolo "Sul Filo del Discorso", con l'acquisizione di un progetto artistico di qualità e livello adeguati agli spettacoli già svolti in passato.

La manifestazione è stata ammessa anche per il 2026 al Bando della Regione Autonoma della Sardegna, per il riconoscimento dei contributi destinati ai Progetti di promozione della lettura e festival letterari di interesse regionale, nazionale e internazionale, degli Enti Locali, a gravare sui fondi della L.R. 20 settembre 2006, n. 14, art. 21, comma 1, lett. m), concesso ininterrottamente a questa amministrazione da oltre cinque anni.

1.3 Fabbisogno e utenti interessati

Le prestazioni principali oggetto del futuro affidamento sono rivolte chiaramente all'intera platea dei cittadini olbiesi e ai turisti presenti in città nel periodo estivo, con una particolare attenzione agli utenti della biblioteca ed a coloro che, pur non frequentando abitualmente la biblioteca conoscono il livello qualitativo delle opere artistiche normalmente proposte durante l'anno e partecipano nello specifico alla rassegna estiva.

Lo spettacolo specifico rappresenta, al pari di quelli già offerti in passato, un efficace strumento di intrattenimento alternativo ai grandi palcoscenici della stagione estiva, in grado di interessare un pubblico diversificato per età e gusti, nonché di generare ricadute positive sul tessuto economico locale.

PARTE SECONDA: STRUTTURA ANALITICA DEI SERVIZI FORNITI DALL'OPERATORE ECONOMICO

2.0 Il soggetto proponente

L'Associazione Culturale Sardegna Concerti Festival e Rassegne, con sede legale in Via Sulis 43 – 09124 Cagliari, P.I. 03467980920 è regolarmente costituita dal 23/01/2013, con atto pubblico registrato in Cagliari, in data 24/01/20213, nonché iscritta al REA della Camera di Commercio Industria Artigianato e Agricoltura di Cagliari - Oristano con n. CA – 290538 dal 07/11/2016, per l'esercizio di attività pertinenti a quelle oggetto dell'affidamento in argomento, come da atto costitutivo, statuto, visura camerale, curriculum artistico, conservati in atti. L'Associazione risulta regolarmente

presente sul CAT Sardegna nella categoria merceologica AL56, denominata Servizi ricreativi, culturali e sportivi, corrispondente al CPV 92000000-1, che consente l'acquisto dei servizi richiesti. L'Associazione ha reso dichiarazione sostitutiva, acquisita agli atti, attestante il possesso dei requisiti di ordine generale di cui agli artt. 94-98 del D.Lgs. n. 36/2023, ai sensi dell'art. 52 del medesimo decreto, dichiarando, tra le altre, di non incorrere nella causa di esclusione prevista dall'art. 94, comma 6, del D.Lgs. n. 36/2023, ossia di non aver commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, in materia di obblighi relativi al pagamento delle imposte, tasse o contributi previdenziali, secondo la legislazione italiana o dello Stato di stabilimento, consapevole che costituiscono gravi violazioni definitivamente accertate quelle individuate dall'Allegato II.10 al D.Lgs. n. 36/2023. Considerato che ai sensi dell'art. 22 del Regolamento per l'affidamento, mediante procedura sottosoglia, di lavori, beni e servizi approvato con deliberazione del Consiglio Comunale n. 29 del 23/04/2024 ed in conformità alle disposizioni di cui all'articolo 52 del D. Lgs. n. 36 del 2023 s.m.i. e all'art. 71 del DPR n. 445 del 2000, i controlli sulle dichiarazioni sostitutive rese dall'operatore economico, potranno essere sorteggiate entro il 31 dicembre p.v., fra un campione di dichiarazioni sostitutive di atto di notorietà e DGUE presentate per gli affidamenti diretti operati dall'intestato Settore nel secondo semestre dell'anno, determinato nella misura del 5%; Dato atto che questa Amministrazione ha comunque provveduto a richiedere il Documento Unico di Regularità Contributiva (DURC) dell'operatore economico e alla data di adozione del presente provvedimento la relativa istruttoria risulta definita per la posizione INPS, mentre è ancora in corso di lavorazione per la posizione INAIL, come da interrogazione agli atti; Considerato che la stipula del contratto e la successiva liquidazione del corrispettivo sono comunque subordinate all'acquisizione di DURC regolare, nonché alla verifica della regolare esecuzione della prestazione;

L'Associazione è un ente attivo in Sardegna dal 1997, specializzato nella realizzazione di grandi eventi e della musica dal vivo, ha curato importanti rassegne musicali storiche dell'isola, come "Grandi Eventi - Festival dell'Anfiteatro, Festivalguer, Cap d'Any, Porto Mediterraneo" contribuendo a portare in Sardegna, artisti di livello internazionale come Bob Dylan, James Brown, James Taylor e Ben Harper, Vasco Rossi, Ligabue, Pino Daniele, Lucio Dalla, Francesco De Gregori, Laura Pausini, Eros Ramazzotti, Jovanotti e molti altri; l'associazione collabora come co-produttore al Festival Internazionale Jazz in Sardegna e alla realizzazione dello European Jazz Expo e cura la direzione artistica e organizzativa del Parco dei Suoni di Riola Sardo. Dal 2025, Sardegna Concerti è titolare del Centro di Produzione Medinsard, polo di produzione musicale che ha l'obiettivo di promuovere e realizzare progetti artistici originali che fondono le tradizioni musicali sarde e mediterranee con sonorità contemporanee e sperimentali, riconosciuto ufficialmente dal Ministero della Cultura, con sede al Teatro Massimo di Cagliari.

Ugo Dighero è attore e regista di fama nazionale con all'attivo numerose collaborazioni con importanti compagnie teatrali nazionali; oltre che in campo teatrale, la sua carriera vanta prestigiose esperienze sul piccolo e grande schermo, all'interno di produzioni televisive e fiction di grande successo come Mai dire Gol, Avanzi, Tunnel, Un medico in famiglia, Padri, I mille giorni a Brancaccio, R.I.S. – Delitti imperfetti, La terra dei cuochi, nonché in film come "500! e Quore".

Giorgio Gallione è regista e drammaturgo, è stato direttore artistico del Teatro dell'Archivoltò, attore e assistente alla regia in numerosi spettacoli del Teatro Stabile di Genova, inizia la sua attività di regista nel 1981 con Il matrimonio di Bertolt Brecht e Karl Valentin, firmando da allora numerosi spettacoli per il Piccolo Teatro di Savona, il Teatro della Tosse e per compagnie private, Il Malato Immaginario e Ubu Re. E' regista coordinatore per il Trio Solenghi Lopez Marchesini, dei Broncoviz (ovvero Maurizio Cesena, Maurizio Crozza, Ugo Dighero, Mauro Pirovano, Carla Signoris). Nella stagione 1996/97 trae una serie di spettacoli dai libri di Daniel Pennac, tra cui Monsieur Malaussène, con protagonista Claudio Bisio. Nella stagione successiva inizia invece la collaborazione con Altan, da cui nasceranno Cuori pazzi, 2000 e Tinello italiano 2011, e alcuni spettacoli sul personaggio di Pimpa. Nel 2000 mette in scena La buona novella dall'opera di De Andrè. Tra gli altri spettacoli di quel periodo ricordiamo Alice oltre lo specchio da Lewis Carroll con Elisabetta Pozzi, Pinocchio di Stefano Benni con Angela Finocchiaro, Bukowski con Alessandro Haber e l'adattamento teatrale di due racconti di Ian McEwan: The daydreamer e Conversation with a cupboard man con Giorgio Scaramuzzino ed Eugenio Allegri. Nel 2001 lavora con Stefano Bollani e Gianmaria Testa per Guarda che luna e collabora con il Festival di Borgo Verezzi e la Biennale Teatro di Venezia per La storia di Onehand Jack di Stefano Benni. Nel 2001 Peter Uncino con Milva e David Riondino. Una carriera che lo vede calcare importanti palchi teatrali accanto ai personaggi di livello del grande e piccolo schermo.

L'operatore in argomento è quindi soggetto di assoluta affidabilità in grado di organizzare e realizzare lo spettacolo oggetto del presente affidamento, operante nel mercato delle produzioni musicali e culturali da oltre 10 anni.

L'Associazione non è mai stata affidataria di servizi analoghi a quello oggetto del presente affidamento prima di oggi. Questo operatore economico è in ogni caso l'unico esistente sul mercato in grado di poter stipulare un contratto con l'amministrazione, concernente l'acquisizione del prodotto artistico scelto intuitu personae dalla Giunta comunale, come dichiarazione sostitutiva conservata in atti attestante la titolarità dei diritti d'esclusiva, per la distribuzione sul ns territorio per la data del 14.7.2026.

2.1 Spettacolo dal titolo "Lu Santo Jullare Francesco"

Lo spettacolo dal titolo "Lu Santo Jullare Francesco", per la data del 14 luglio 2026, presso l'arena spettacoli allestita all'interno del cortile del palazzo comunale denominato Ex Scolastico, prende spunto da un'opera scritta da Dario Fo e Franca Rame.

Rappresenta una fabulazione diretto da Giorgio Gallione e interpretato da Ugo Dighero sulla vita del santo di Assisi, resa nel virtuosistico e teatralissimo linguaggio del grammelot, così come liberamente tratta da leggende popolari, testi canonici del Trecento e recenti ritrovamenti documentali in cui il noto premio Nobel dà forma ad una narrazione potente, giocosa, capace di mettere in luce sia i pregi sia i limiti del protagonista “il Giullare di Dio”, come Francesco amava definirsi all’epoca, proprio negli anni in cui i “joculatores” erano perseguitati e banditi, per editto dell’imperatore, in quanto ritenuti osceni e volgari buffoni; uno spettacolo questo in linea con la tipologia e lo standard qualitativo delle opere offerte da quest’amministrazione alla libera fruizione del pubblico di cittadini e turisti della Città di Olbia, perché unisce spiritualità, mito, favola e satira e che appare in grado di regalare allo spettatore un’immagine non stereotipata di un uomo che si è fatto piccolo per poter donare al mondo il proprio messaggio di uguaglianza, fraternità e pace, dileggiando il potere e restituendo la dignità degli oppressi ed ancora perché la rappresentazione consente di omaggiare con umiltà e passione le figure di uno dei Santi più amati e di uno degli autori più riconoscibili in occasione degli ottocento anni dalla morte di San Francesco e dei 100 anni dalla nascita di Dario Fo;

Per questo spettacolo all’operatore economico verrà corrisposto, un compenso onnicomprensivo del cachet dell’artista e tecnico coinvolti, dei relativi oneri previdenziali, assistenziali e di agibilità Enpals, delle relative diarie.

Restando a carico dell’Ente, oltre al suddetto corrispettivo, i costi di viaggio per due persone A/R, i costi relativi all’allestimento del palco comunale (misure 6 x 6 mt.) e ai service audio luci, l’attuazione delle necessarie misure di sicurezza all’interno dell’area spettacoli, gli oneri S.I.A.E., relativi all’opera registrata con n. 947517A.

Resta a carico dell’affidatario, il compito di verificare preventivamente la consistenza del palco, degli spazi e dei service presenti all’interno dell’area eventi, coordinandosi direttamente con i propri tecnici, prima, durante e al termine dello spettacolo, al fine di garantire che le apparecchiature risultino adeguate alla prestazione artistica prevista e dunque funzionali al corretto svolgimento dell’evento.

Nessuna responsabilità potrà essere dunque addebitata all’Ente, in caso di eventuali mancanze e/o difformità dell’apparecchiature tecniche e strumentali costituenti l’allestimento il giorno dell’evento, derivanti da un mancato coordinamento fra i l’operatore e i propri tecnici; l’operatore economico affidatario dovrà comunque garantire il regolare svolgimento del reading oggetto del presente affidamento.

Resta sempre a carico dell’affidatario, il compito di fornire alla Biblioteca eventuali locandine e foto ufficiali dello spettacolo, da far inserire all’interno del materiale informativo della rassegna.

2.2 Stima dei tempi

Trattandosi di un prodotto artistico da rendersi nell’arco di una sera, la prestazione richiesta risulterà immediata nel corso della data concordata con l’Ente, secondo quella che è la programmazione del Progetto di Promozione della Lettura denominato Sul Filo del Discorso 2026, con inizio dello spettacolo, martedì 14 luglio 2026, intorno alle ore 21.30 circa e per una durata di circa 70 minuti.

Per la prestazione artistica la compagnia dovrà garantire la presenza dell’artista e tecnico coinvolti nel primo pomeriggio della serata dello spettacolo, indicativamente intorno alle 17:00 per concordare con il fornitore del rider tecnico richiesto all’Ente, le modalità di esecuzione delle prove tecniche.

L’operatore economico dovrà provvedere con congruo anticipo rispetto alla data prevista per ciascun evento a prendere contatti con la Biblioteca per:

1) la definizione delle informazioni e del materiale fotografico relativo all’evento, ai fini della sua corretta promozione e ad inoltrare un breve video promozionale dello spettacolo con l’autore e/o gli artisti coinvolti da pubblicare sui canali social della Biblioteca Sempliciana.

Il contratto avrà una durata di mesi 4 (quattro), decorrenti dalla data di stipula.

PARTE TERZA: VALUTAZIONI ECONOMICHE

3.0 Esplicitazione parametri

Nella terza parte si analizza il valore complessivo dell’affidamento desumibile dal preventivo presentato all’amministrazione dall’operatore economico con nota Prot. n. 88382 del 7.7.2026, conservata in atti.

3.1 Considerazioni preliminari

Il valore economico della prestazione artistica non appare concretamente determinabile né tanto meno sindacabile, sfuggendo alle normali regole di mercato, poiché condizionato da variabili spesso non legate all’effettivo curriculum degli autori e artisti coinvolti, ai curricula professionali, agli anni di carriera, ma sempre più da indici di gradimento ricercabili oramai sui social media, con i like, le visualizzazioni, ecc.. Non esiste infatti un tariffario ufficiale vincolante. La stima del valore complessivo dell’affidamento viene dunque analizzata tenuto anche conto:

- dei prezzi per prodotti analoghi, sostenuti dall’Ente nell’organizzazione della rassegna letteraria estiva Sul Filo del Discorso, come da preventivi conservati in atti;
- delle particolari caratteristiche del servizio offerto;
- del particolare periodo dell’anno in cui queste prestazioni saranno rese, nel pieno della stagione turistica estiva;
- del normale andamento generalizzato dei prezzi, stimato per gli anni di riferimento del presente procedimento.

3.2 Prezzo complessivo dell'affidamento

Il valore complessivo dell'affidamento, € 4.500,00 oltre IVA al 10%, per la realizzazione dello spettacolo appare congruo e coerente in relazione a:

- ai compensi medi di mercato per spettacoli teatrali e reading di analogo livello qualitativo, con presenza di figure di elevato profilo culturale e scientifico;
- alla notorietà e qualificazione professionale dell'attore, al numero di artisti e tecnici coinvolti, nonché alla cura tecnica della produzione;
- alla stagionalità dell'evento (periodo estivo), caratterizzata da una elevata domanda di spettacoli dal vivo;
- all'impegno richiesto in termini di preparazione, allestimento e realizzazione della performance.

Da tale raffronto si può evincere che nel Settore per

- festival culturali estivi in Sardegna;
- rassegne di divulgazione scientifica;
- reading teatrali con autori noti.

i prezzi medi per prestazioni di questo tipo vanno:

- **da € 5.000 a €12.000** per reading con autore/divulgatore noto;
- **da € 6.000 a €15.000** per spettacoli teatrali "leggeri" (1-3 persone);
- **da € 3.000 a €10.000** per ospiti di festival (talk + reading);

Nello specifico, per il raffronto si sono presi in considerazione:

- i preventivi conservati in atti praticati per tipologia di attività analoghe, come gli affidamenti per le rappresentazioni "Judikesse in Sardegna", con Elena Pau e Laura Marinoni (€ 4.900), "Povero Ulisse" di e con Marco Bonini (€ 3.000), "Dell'Amore, della Guerra e degli Ultimi, pensieri e parole di Faber" di Stefano Fresi, Cristiana Polegri ed Egidio Marchitelli (€ 10.000), "Una crepa nel crepuscolo" di e con Gene Gnocchi (€ 4.700), "Notte di sfolgorante tenebra" con Laura Morante (€ 11.300), già acquisiti dall'Ente nelle passate edizioni della rassegna letteraria;
- il periodo di alta stagione turistica in cui detta rappresentazione deve essere eseguita, nei mesi dell'anno in cui gli appuntamenti sono tanti e le disponibilità degli artisti inferiori;
- la maggiore onerosità logistica ed economica connaturata alla nostra realtà insulare rispetto ai costi presenti nel continentale;

Dall'analisi comparativa emerge che il costo dello spettacolo proposto si colloca in una fascia medio bassa rispetto ai prezzi praticati per eventi analoghi, risultando in linea con il mercato di riferimento e proporzionato rispetto alla tipologia della prestazione artistica offerta, alla composizione del cast e al valore culturale dell'iniziativa.

Si evidenzia che il periodo di svolgimento dell'iniziativa ricade nella stagione estiva, caratterizzata da una maggiore domanda di eventi culturali e da una più intensa programmazione artistica, nonché da un incremento dei costi connessi all'organizzazione degli spettacoli. Tale circostanza, unitamente alla localizzazione nel territorio della Sardegna — che comporta specifiche esigenze logistiche e organizzative - costituisce un ulteriore elemento di riferimento nella valutazione della congruità economica della proposta.

Il costo onnicomprensivo indicato sul preventivo appare comprendere, oltre al cachet, anche gli oneri previdenziali, assistenziale e di agibilità ENPALS, dell'autore e tecnico presenti nella produzione.

Trattandosi di una produzione artistica specifica, caratterizzata da contenuti originali e dalla presenza di un autore con esperienze artistiche di rilievo nazionale, la prestazione si configura come infungibile e non suscettibile di comparazione standardizzata, in quanto legata all'unicità dello spettacolo e alla specifica identità culturale e professionale dei suoi autori e interpreti.

Ugo Dighero non è un artista emergente:

- attore e autore di numerose opere teatrali, televisive e cinematografiche di livello nazionale;
- coinvolto in produzioni televisive nazionali;
- presenza in opere in programma anche all'interno del circuito regionale sardo;

Lo spettacolo in questione poi:

- rappresentata un'opera dedicata alla ricorrenza degli 800 anni dalla morte di Francesco D'Assisi e i 100 anni dalla nascita di Dario Fo;
- ha una componente tecnica, rappresentata da ben 1 voce parlante e 1 tecnico coinvolti.

Rispetto ai parametri considerati dunque, lo spettacolo in oggetto presenta caratteristiche uniche, nonché il coinvolgimento coordinato di più figure professionali.

Le voci di spesa non sono state dettagliate nello specifico, ma il preventivo valutato dall'Ente onnicomprensivo, ricomprende anche certamente questa necessaria tipologia di spesa, poiché nessuno dei componenti della produzione artistica risulta residente ad Olbia e tutti raggiungeranno la Città in orario tale da dover essere pronti per le prove tecniche previste intorno alle ore 17 del giorno dell'evento. All'interno del prezzo indicato dall'Associazione sembrano quindi doversi ricomprendere le spese di transfer dall'aeroporto al centro città, di vitto e alloggio per n. 2 persone.

Stime di valutazione per 2 persone € 290,00

- Transfer Aeroporto / Centro Olbia A/R circa € 80

- cena (sito thefork.it) € 30 prezzo medio, per 1 giorno a persona € 60,00 x 2 persone

- soggiorno per la notte tra il 14 luglio, in un Hotel 3 stelle a Olbia la somma aumenterebbe in media di € 150,00 per 2 persone, come da ricerche condotte sul sito booking.com.

Alla luce di quanto sopra, l'importo richiesto si colloca in una fascia inferiore rispetto ai valori di mercato per spettacoli di analogo profilo qualitativo ma dunque congruo rispetto alla natura, qualità e complessità della prestazione richiesta.

3.3 Contratto collettivo applicato

Come da dichiarazione sostitutiva del legale rappresentante della Associazione, conservata in atti, l'operatore economico dichiara di avere dipendenti e pertanto di avere obblighi relativi alla richiesta del DURC e di applicare ai dipendenti impiegati nel servizio oggetto del presente affidamento, il CCNL Spettacolo – Coop – Amministrativi . Si evince pertanto che il CCNL è quello dello Spettacolo Cooperative e Imprese Sociali sottoscritto da AGCI-CULTURALIA; CONFCOOPERATIVE CULTURA TURISMO SPORT; CULTURMEDIA LEGACOOOP e la SLC-CGIL; FISTEL-CISL; UILCOM-UIL e rinnovato in data 19.2.2020, applicato agli artisti, tecnici, amministrativi e ausiliari dipendenti da società cooperative e imprese sociali del settore spettacolo e produzione culturale, conservato in atti.

Sulla base della documentazione acquisita agli atti, il corrispettivo pattuito per l'affidamento in argomento comprende quindi anche costi della manodopera riferibili a rapporti di lavoro subordinato, disciplinati dal CCNL Spettacolo - Cooperative e Imprese Sociali, che permettono di considerare quindi detto CCNL come quello di riferimento per le prestazioni dei dipendenti subordinati della associazione impiegati per il presente affidamento, ai sensi delle disposizioni previste dagli artt. 11 e 41 del D.Lgs. n. 36/2023.

3.4 Oneri per la sicurezza

In conformità a quanto previsto dall'art. 26, comma 3-bis del d.lgs. n. 81/2008, si è stabilito non essere necessario redigere il DUVRI per il presente procedimento, avente ad oggetto una prestazione artistica quindi di natura prettamente intellettuale.

3.5 Finanziamento dei servizi oggetto dell'affidamento

Il finanziamento del presente affidamento avverrà interamente mediante i fondi comunali stanziati sul Bilancio 2026, Capitolo n. 39304 "Attività di promozione alla lettura", all'interno della prenotazione di impegno n. 1513/2026 "L.R. 20 settembre 2006, n. 14, art. 21, comma 1, lett. m) - contributi per progetti di promozione della lettura e festival letterari di interesse regionale, nazionale e internazionale per gli anni 2026 -2027 - approvazione proposta progettuale".

Il RUP
Dr.ssa Anna Uggiass
(documento firmato digitalmente)